



Новият ♀образ на жената в българското кино от социализма

Елиза Младенова, докторант
ИИИЗк към БАН



„жената-човек“, „жената другар“, „жената майка“

- Българската жена по времето на социализма;
- Феминизъм и „кино на жените“ -
- Българското социалистическо кино – модели и клишета;
- Новите женски образи.





1956 г., реж. Антон Маринович

„Понеделник сутрин“
1966 г.
реж. Ирина Акташева и
Христо Писков

Пуснат на екран 1988 г.



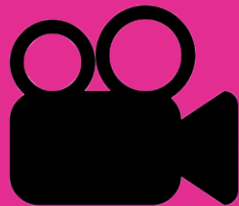


„Последната дума“
1973 г.

реж. Бинка Желязкова

*„За човека най-висша
стойност има не
животът, а служенето на
цели, по-важни от самия
него.“*

Симон дьо Бовоар



„Вината“

1976 г.

реж. Веселина Геринска





1977 г.

реж. Людмил Кирков



„Басейнът“, 1977 г., реж. Бинка Желязкова





„Всичко е любов“

1979 г.

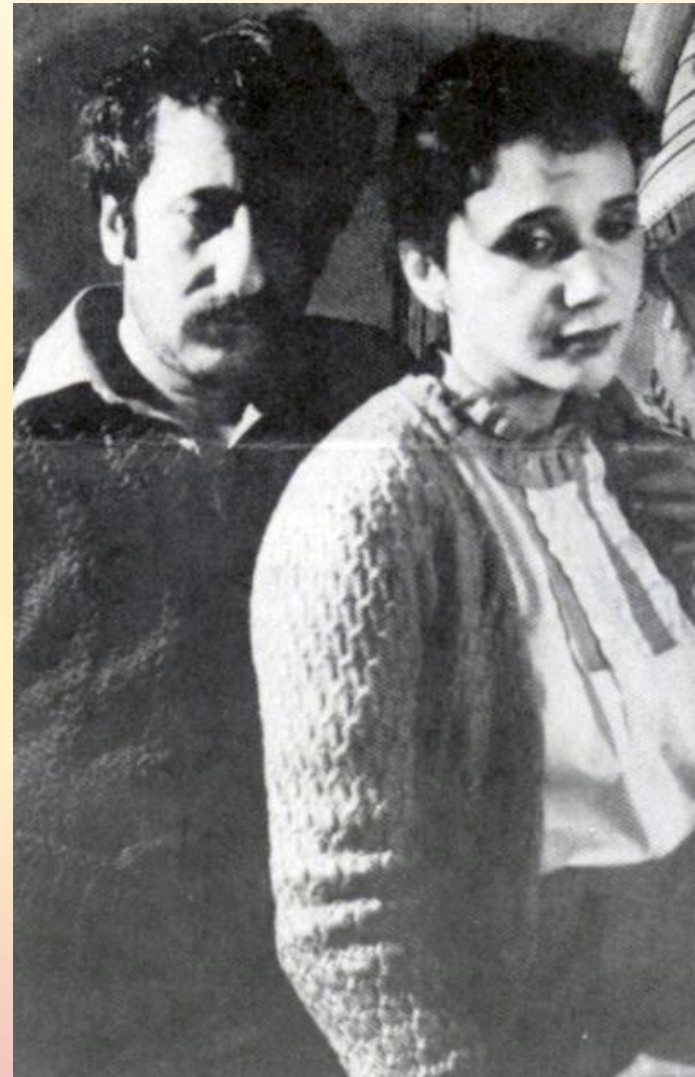
реж. Борислав Шаралиев



„Една жена на 33“, 1982, реж. Христо Христов

1988 г.

реж. Адела
Пеева





Женското кино в България

Заклучение



Бинка Желязкова (1923 – 2011 г.)

Благодаря за вниманието!

