



1 НОЕМВРИ 2022

• ИЗКУСТВО И НАУКА – СИНЕРГИЯ В УНИВЕРСИТЕТСКА СРЕДА В УСЛОВИЯТА НА COVID-ПАНДЕМИЯТА

• УНИВЕРСИТЕТ ПО БИБЛИОТЕКОЗНАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ



COVID-19 И ЖИВОТЪТ



COVID-19 ПРОМЕНИ ИКОНОМИКАТА, ЖИВОТА, СОЦИАЛНИЯ РЕД.

В УСЛОВИЯТА НА КРИЗА ТРЯБВАШЕ ДА СЕ НАМЕРИ НОВ ПОДХОД КЪМ ОБУЧЕНИЕ.

ТЕХНОЛОГИИТЕ ПОМАГАХА, ОСТАВАШЕ ДА ВЯРВАМЕ, ЧЕ АКО СМЕ ДОБРОНАМЕРЕНИ В ИМЕТО НА ОБЩОТО БЛАГО, ЩЕ УСПЕЕМ ДА ПРЕОДОЛЕЕМ ВЪЗНИКНАЛИТЕ ТРУДНОСТИ И ЩЕ СЕ СПРАВИМ С ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВОТО – ДА УЧИМ И ПРЕПОДАВАМЕ ОТ РАЗСТОЯНИЕ.

УНИВЕРСАЛНОТО „ЛЕКАРСТВО“, КОЕТО УСПОКОЯВА СТРАХОВЕТЕ И БЕЗПОКОЙСТВОТО, ДАДОХА ТВОРЦИТЕ – ТЕ ПРОДЪЛЖИХА ДА РАБОТЯТ С ПУБЛИКАТА ПРЕЗ ЕКРАНИТЕ НА КОМПЮТРИТЕ. А НИЕ В ПРОМЕНЕНИЯ СВЯТ СЕ ПОЗИЦИОНИРАХМЕ С НАУКА И ИЗКУСТВО – ВПЛЕТОХМЕ СЛУЧВАЩОТО СЕ В ЛЕКЦИОННИЯ МАТЕРИАЛ И УСТАНОВИХМЕ, ЧЕ ОБЩУВАНЕТО ОТ РАЗСТОЯНИЕ СЕ ОКАЗВА РАБОТЕЩ ВАРИАНТ В ИЗВЪНРЕДНА СИТУАЦИЯ.



ВЪВЕДЕНИЕ

COVID-19 ИЗМЕНИ
ВСИЧКИ НОВИНИ В
МЕДИЙНИЯ ПОТОК

ЦИФРИТЕ ЗА ЗАРАЗЕНИ, ЗАБОЛЕЛИ,
ПОЧИНАЛИ СЕ ЗАБИВАХА В СЪЗНАНИЕТО
НА ХОРАТА КАТО СТРЕЛИ.

ДЕПРЕСИВНИ
МИСЛИ –
СТРЕС И КРИЗА

РЕЗОННИ ВЪПРОСИ:
КАК ДА СИ ПОМОГНЕМ,
КАК ДА СЕ ПОЧУВСТВАМЕ ПО-ДОБРЕ?!

УСЕЩАНЕТО ЗА БЕЗИЗХОДИЦА ПОНЯКОГА РАЖДА УНИКАЛНИ ИДЕИ, ПРАВИ ТЕ ИЗОБРЕТАТЕЛЕН.

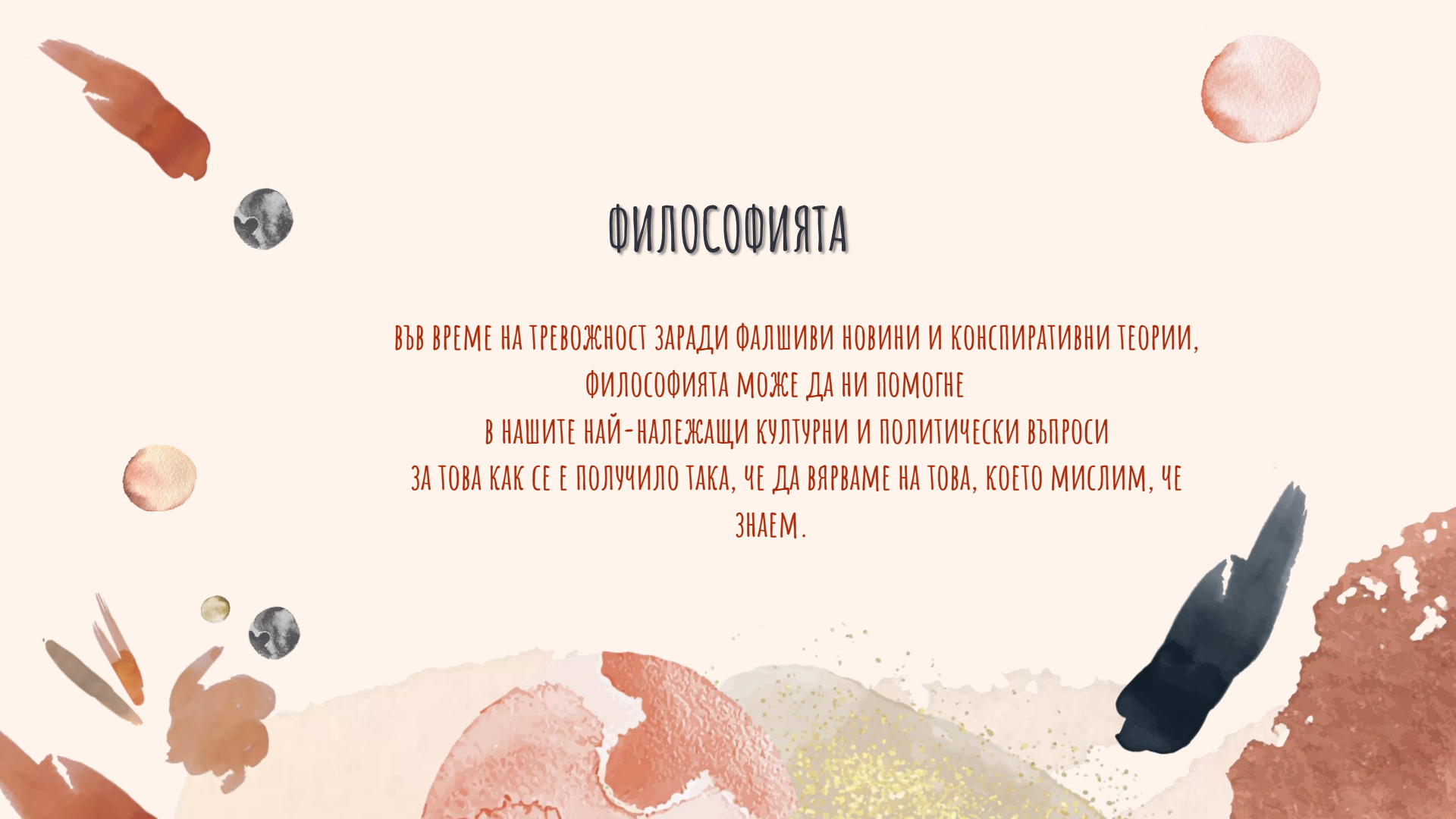
ХОРАТА ИМАХА
НУЖДА ДА ОСТАНАТ
НАСАМЕ СЪС СЕБЕ СИ

ДА СЕ ОБЪРНАТ КЪМ СЕБЕ СИ

ДА ПОМИСЛЯТ КОЛКО
ОБИЧАТ И КОЛКО СА
ОБИЧАНИ

ДА ВПЛЕТАТ СЕБЕПОЗНАНИЕТО В
ОБУЧЕНИЕТО СИ

ДА НАМЕРЯТ ПЪТ ДА ПРЕОДОЛЕЯТ СТРАХОВЕТЕ ОТ ЛОШИТЕ НОВИНИ, КОИТО НИ ЗАЛИВАТ ОТ ВСИЧКИ ВЪЗМОЖНИ КАНАЛИ



ФИЛОСОФИЯТА

ВЪВ ВРЕМЕ НА ТРЕВОЖНОСТ ЗАРАДИ ФАЛШИВИ НОВИНИ И КОНСПИРАТИВНИ ТЕОРИИ,
ФИЛОСОФИЯТА МОЖЕ ДА НИ ПОМОГНЕ
В НАШИТЕ НАЙ-НАЛЕЖАЩИ КУЛТУРНИ И ПОЛИТИЧЕСКИ ВЪПРОСИ
ЗА ТОВА КАК СЕ Е ПОЛУЧИЛО ТАКА, ЧЕ ДА ВЯРВАМЕ НА ТОВА, КОЕТО МИСЛИМ, ЧЕ
ЗНАЕМ.



ПАНДЕМИЯТА КАТО НОВО ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВО

НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ НА Р БЪЛГАРИЯ ОБЯВИ ИЗВЪНРЕДНО ПОЛОЖЕНИЕ В НАШАТА СТРАНА.
ВСЕКИ ТРЯБВАШЕ И БЕ ДЛЪЖЕН ДА ПРОЯВИ НАЙ-ВИСОКА СТЕПЕН НА ОТГОВОРНОСТ КЪМ ОБЩЕСТВОТО.

ВАЖНО БЕ ДА ЗАПАЗИМ СПОКОЙСТВИЕ И ДА ПРЕДПРИЕМЕМ ВСИЧКИ НЕОБХОДИМИ
МЕРКИ, ЗА ДА ОПАЗИМ ЖИВОТА И ЗДРАВЕТО НА ВСЕКИ ЧОВЕК

НОВОТО ОБСТОЯТЕЛСТВО ВОДЕШЕ ДО ПРОМЕНИ В ЕЖЕДНЕВИЕТО НИ - СЛЕД БИТА СЕ
НАЛОЖИ ДА ПРОМЕНИМ И ОБРАЗОВАТЕЛНИЯ ПРОЦЕС.



ДИГИТАЛИЗАЦИЯТА – ОТ ЛУКС В ЕЖЕДНЕВИЕ

СТАРТ НА ОБУЧЕНИЕ В ДИГИТАЛНА СРЕДА

- ЗАВАЛЯХА МЕЙЛИ, УКАЗАНИЯ, ЗАДАЧИ, ПРЕПОРЪЧАНИ СПИСЪЦИ С ЛИТЕРАТУРА, СРОКОВЕ ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕ ...
- НИКОЙ НЕ ПРОТЕСТИРА, ВСИЧКИ СА АКТИВНИ, КОМУНИКАЦИЯТА ТЕЧЕ, ВЪЗНИКВАТ ПРОБЛЕМИ И ВЪПРОСИ, СЪОТВЕТНО И РЕШЕНИЯ ЗА РАБОТА В ОНЛАЙН СРЕДА.
- ВСИЧКИ ВЯРВАМЕ, ЧЕ АКО СМЕ ДОБРОНАМЕРЕНИ В ИМЕТО НА ОБЩОТО ДОБРО, ЩЕ УСПЕЕМ ДА ПРЕОДОЛЕЕМ ВЪЗНИКНАЛИТЕ ТРУДНОСТИ И ЩЕ СЕ СПРАВИМ С ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВОТО – ДА УЧИМ И ПРЕПОДАВАМЕ ОТ РАЗСТОЯНИЕ.

СПРАВЯНЕ С ПРОБЛЕМА

- ЧОВЕКЪТ ЛЕСНО МОЖЕ ДА ИЗПАДНЕ В ДЕПРЕСИЯ, КОГАТО УСТАНОВИ, ЧЕ СВЕТЪТ ОКОЛО НЕГО Е ПО-ВРАЖДЕБЕН И ЖИВОТЪТ Е ПО-ТЕЖЪК ОТ ОБИКНОВЕНО.
- В ТАКАВА СИТУАЦИЯ МОЗЪКЪТ НЕПРЕКЪСНАТО ТЪРСИ РЕШЕНИЕ КАК ДА СЕ СПРАВИ С ОПАСНОСТТА.
- В РЕЗУЛТАТ СПОСОБНОСТТА ЗА ВЗЕМАНЕ НА ПРАВИЛНИ РЕШЕНИЯ Е РЯЗКО ВЛОШЕНА И СПРАВЯНЕТО С ПРОБЛЕМА НЕВЪЗМОЖНО.

УНИВЕРСАЛНОТО „ЛЕКАРСТВО“, КОЕТО УСПОКОЯВА СТРАХОВЕТЕ,
БЕЗПОКОЙСТВОТО, ДАВА РЕШЕНИЯ – „ИЗПИСА“ ГО

САША ГЪОТЦЕЛ,
ГЛАВЕН ГОСТ-ДИРИГЕНТ НА СОФИЙСКАТА
ФИЛХАРМОНИЯ

ТВОРЕЦЪТ ВЛИЗА ЕДНОВРЕМЕННО
В ДВЕТЕ РОЛИ – НА ДИРИГЕНТ, И НА ЛЕКАР.

„СЪС СИГУРНОСТ НЕ Е ЛЕСНО ..., НО НИЕ ЩЕ ПРОДЪЛЖИМ ДА
ПРАВИМ МУЗИКА... АЗ СЪМ ТОЛКОВА ЩАСТЛИВ И БЛАГОДАРЕН, ЧЕ
... МОЖЕМ ДА СЪЗДАВАМЕ МУЗИКА ЗАЕДНО. СЪС СИГУРНОСТ ЩЕ
ПРОДЪЛЖИМ ДА ПРАВИМ МУЗИКА, ЩЕ ОСТАНЕМ ЗАЕДНО КАТО
СЕМЕЙСТВО, КОЕТО ВЯРВА В ИЗКУСТВОТО И КУЛТУРАТА“

- В затворената за концерти и спектакли Виена Саша Гъотцел създава: серия от интервюта на живо с известни музиканти Check the Gate – Off Stage, които са свободни за гледане в Ютюб.
- Другият му проект е ViennartNetwork, платформа за изкуство, която представя забележителни места във Виена, създава я с партньора си Питър Хосек.
- „Моцарт в Шьонбрун“ и „Целувката в Белведере“ (на Климт) са вече на разположение. Филмите са On Demand.

ИЗКУСТВОТО КАТО ИНСТРУМЕНТ В УНИВЕРСИТЕТСКА СРЕДА ИЗНЕНАДИ И ПРОВОКАЦИИ



РАДИО-СИМФОНИЧНИЯТ ОРКЕСТЪР НА
ФРАНКФУРТ, СВИРИ ПРЕД ПРАЗНА ЗАЛА,
НО НА ЖИВО ВЪВ ФЕЙСБУК.

ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА МУЗИКАНТИТЕ БЕ
ГЛЕДАНО НАД 50 ХИЛЯДИ ПЪТИ.



СИМФОНИЧНИЯТ ОРКЕСТЪР НА
БЪЛГАРСКОТО НАЦИОНАЛНО РАДИО (БНР)
СВИРИ БЕЗ ПУБЛИКА

КОНЦЕРТЪТ БЕ СЛУШАН НА ЖИВО В ЕФИРА
НА ПРОГРАМА „ХРИСТО ОТЕВ“.



КУКЛЕНИЦИТЕ ОТ ВАРНА РАЗКАЗВАХА ПРИКАЗКИ С
МАРИОНЕТКИ И ПЕТРУШКИ НА МАЛКИТЕ СИ
ПОЧИТАТЕЛИ НА ФЕЙСБУК СТРАНИЦАТА НА ТЕАТЪРА

ПЛОВДИВСКА ОПЕРА ИЗЛЪЧВАШЕ
ДОКУМЕНТАЛНИ ЗАПИСИ НА ОПЕРНИ СПЕКТАКЛИ



ИСКРАТА!

ПРЕПОДАВАТЕЛСКОТО МИ ВЪОБРАЖЕНИЕ БЕ ВЪЗПЛАМЕНЕНО И СТАНА
МОТИВ В РАБОТАТА МИ СЪС СТУДЕНТИТЕ ПО ДИСЦИПЛИНИТЕ В УЧЕБНАТА
ПРОГРАМА:

СЪДБАТА МИ ПОМАГАШЕ, ЗАЩОТО ДИСЦИПЛИНИТЕ БЯХА:

- „ИНТЕЛЕКТУАЛНА СОБСТВЕНОСТ“,
- „ЗАЩИТА НА ИНТЕЛЕКТУАЛНАТА СОБСТВЕНОСТ“,
- „ИНТЕЛЕКТУАЛНАТА СОБСТВЕНОСТ В ИНТЕРНЕТ“,
- „СОЦИАЛНИ МРЕЖИ И ИНТЕРНЕТ“,
- „ЕТИКА В МЕДИИТЕ“.



ТВОРЦИТЕ СА АВТОРИ И ИЗПЪЛНИТЕЛИ, СЪГЛАСНО ЗАКОНА ЗА АВТОРСКОТО ПРАВО И СРОДНИТЕ МУ ПРАВА.
ТЕХНИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТИ, СОЛОВИ ИЗПЪЛНЕНИЯ,
СА ОБЕКТИ НА ИНТЕЛЕКТУАЛНА СОБСТВЕНОСТ.

ТЕ ЩЕДРО ПОДАРЯВАХА ТРУДА СИ И ВЪЗНИКВАХА МНОЖЕСТВО ВЪПРОСИ КАТО:

КАКВИ ПРАВА ИМАТ ОРКЕСТРАНТИТЕ ОТ БНР, КОГАТО СВИРЯТ АВТОРСКА МУЗИКА НА СЪВРЕМЕННИ КОМПОЗИТОРИ?

КАКВИ ПРАВА ИМАТ ОПЕРНИТЕ ПЕВЦИ, КОГАТО ИЗПЪЛНЯВАТ ОПЕРНИ ТВОРБИ НА ВЕРДИ, МОЦАРТ, МАРИН ГОЛЕМИНОВ?

ОБЕКТИ ЛИ СА НА ИНТЕЛЕКТУАЛНА СОБСТВЕНОСТ ФИЛМИТЕ ОТ СПЕКТАКЛИТЕ НА ПЛОВДИВСКА ОПЕРА, ИЗЛЪЧВАНИ НА ЖИВО ВЪВ
ФЕЙСБУК?

МУЗИКАТА, КОЯТО ЗВУЧИ В МОБИЛНИТЕ ТЕЛЕФОНИ, ОБЕКТ ЛИ Е НА АВТОРСКО ПРАВО?

МОИТЕ ПРОВОКАЦИИ КЪМ ОБУЧАВАЩИТЕ СЕ:
ТЕ ТРЯБВАШЕ ДА ОБОСНОВАТ ОТГОВОРИТЕ СИ НА БАЗА ЛЕКЦИОННИЯ МАТЕРИАЛ

БЛАГОДАРЕНИЕ НА
СОЦИАЛНИТЕ МРЕЖИ
И ИНТЕРНЕТ В ОНЕЗИ
ДНИ СЕ УБЕДИХМЕ
КАК ЕДИН НОВ ВИРУС
НЕ МОЖЕ ДА СПРЕ
ТВОРЧЕСКИЯ СТРЕМЕЖ

НА МУЗИКАНТИТЕ

ВЪПРЕКИ ЧЕ КОНЦЕРТИТЕ СА ОТМЕНЕНИ

НА АКТЬОРИТЕ

КОИТО ИГРАЯТ ПРЕД ПРАЗНИ САЛОНИ

НА ХОРАТА НА ИЗКУСТВОТО

КОИТО ИЗПЪЛЧВАТ СВОИТЕ ИЗПЪЛНЕНИЯ
ОНЛАЙН, ВЪПРЕКИ ЗАГУБИТЕ.

ЗАДАЧАТА КЪМ СТУДЕНТИТЕ:

ДА НАМЕРЯТ ПРИМЕРИ ОТ СВЕТОВНАТА СЦЕНА ЗА ТВОРЦИ, ТРУПИ, СЪСТАВИ, ОРКЕСТРИ, КОИТО СЪБИРАТ ОВАЦИИ ОТ АПЛОДИСМЕНТИ ПОД ФОРМАТА НА ЕМОТИКОНИ, А НЕ ОТ РЪКОПЛЯСКАНИЯ НАЖИВО

СОФИЙСКИ ТЕАТЪР „ВЪЗРАЖДАНЕ“

„Вуйчо Ваньо“ – в празен салон и наживо във Фейсбук и Инстаграм.



СТУДЕНТИТЕ ОТКРИХА НЕВЕРОЯТНИ НАХОДКИ – ПРИМЕРИ ЗА НЕСТАНДАРТНО ПРОЯВЛЕНИЕ НА СПРАВЯНЕ С КРИЗАТА

СПОДЕЛИХА НОВО ЗНАНИЕ

ЧОВЕШКА СЪПРИЧАСТНОСТ

ИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БНР

Шуман – увертюра Манфред, Минкин – Симфонична поема – световна премиера, Георгий Свиридов „Виелица без публика по програма „Христо Ботев“



ЛЮБОПИТНИ
ИСТОРИЧЕСКИ
ФАКТИ

ИСАК НЮТОН ПРАВИ НАЙ-ВЕЛИКИТЕ СИ ОТКРИТИЯ, ДОКАТО Е В ИЗОЛАЦИЯ ПО ВРЕМЕ НА ПАНДЕМИЯ ПРЕЗ XVII ВЕК.

ХУДОЖНИКЪТ ГОДФРИ НЕЛЪР ПОРТРЕТУВА В АНГЛИЯ ПРЕЗ ЛЯТОТО НА 1665 Г., КОГАТО ЕДНА ПЕТА ОТ НАСЕЛЕНИЕТО НА ЛОНДОН УМИРА ОТ ЧУМА.

РЕЗУЛТАТИ

СВЕТЪТ СЕ ПРОМЕНИ И НИЕ СЕ ПОЗИЦИОНИРАХМЕ В НЕГО С НАУКА И ИЗКУСТВО

ПЪРВА СЕДМИЦА В ИЗОЛАЦИЯ

ЖИВОТ СРЕД МУЗИКА,
ФИЛМИ И
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

ОБЩУВАНЕТО ОТ РАЗСТОЯНИЕ –
РАБОТЕЩ ВАРИАНТ
СТУДЕНТИТЕ СЕ ОТНЕСОХА СЕРИОЗНО КЪМ
РАБОТАТА

ИЗКУСТВО, ГМУРНАТО В НАУКАТА

С ВЯРА

КОГАТО ИЗОЛАЦИЯТА СЕ ВДИГНЕ,
ВСИЧКИ ЩЕ СА ПРОМЕНИЛИ ОТНОШЕНИЕТО
КЪМ ТВОРЦИТЕ

КОНСУМИРАМЕ НОВИТЕ АРТ ПРОДУКТИ

С
УБЕЖДЕНИЕ

ЧЕ ИЗКУСТВОТО Е СЪП ПРОДУКТ
ПОТРЕБИТЕЛИТЕ ЩЕ СЕ ЧУВСТВАТ ЗАДЪЛЖЕНИ
ДА ИНВЕСТИРАТ В ИЗЖИВЯВАНЕТО СИ

ИЗВОДИ



ИЗКУСТВОТО

Е ЛЕКАРСТВО ЗА ДУШАТА



КУЛТУРАТА

Е ДУШАТА, УМЪТ, ЛИЦЕТО, ВЪНШНАТА
ПОЛИТИКА И НАЦИОНАЛНА СИГУРНОСТ НА
ВСЯКА СТРАНА



ОБРАЗОВАНИЕТО

Е БЪДЕЩЕТО НА НАЦИЯТА

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

КРАЯТ НА СВЕТА НЕ Е НАСТЪПИЛ, ЩЕ ПРЕОДОЛЕЕМ И ТОВА ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВО

ДОКАТО ПРЕМИНАВАМЕ ПРЕЗ ТАЗИ ТРУДНА СИТУАЦИЯ,
НЕКА СЕ НАСЛАДИМ НА СВЕТА ОКОЛО НАС, БУКВАЛНО ДА ПОМИРИШЕМ ЦВЕТЕТА;

ДА ПОМИСЛИМ ЗА ХУБАВИТЕ ПРИМЕРИ;

ДА СЕ ПОГРИЖИМ ЗА ДУШЕВНОТО СИ ЗДРАВЕ;

ЗА ДА ИЗРАСНЕМ ОТ ПАНДЕМИЯТА ПО-СИЛНИ И ПО-ДОБРИ ХОРА,
ПРОЗРЕЛИ ИСТИНСКАТА СТОЙНОСТ НА ЖИВОТА, ЛЮБОВТА И УВАЖЕНИЕТО МЕЖДУ ХОРАТА.





БЛАГОДАРНОСТ!

ТАЗИ ПУБЛИКАЦИЯ Е РЕАЛИЗИРАНА ПО ПРОЕКТ
„МОДЕЛ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ И ПОВИШАВАНЕ НА
АВТОРСКОПРАВНАТА ГРАМОТНОСТ В МЕДИИТЕ В
УНИВЕРСИТЕТСКА СРЕДА“
С ДОГОВОР No КП-06-М35/1 ОТ 18.12.2019 Г.,
ФИНАНСИРАН ОТ ФНИ НА МОН,
С РЪКОВОДИТЕЛ ГЛ. АС. Д-Р ИНЖ. ЕВЕЛИНА ЗДРАВКОВ

БЛАГОДАРЯ!



Гл. ас. д-р инж. ЕВЕЛИНА ЗДРАВКОВА

Университет по библиотекознание и информационни технологии