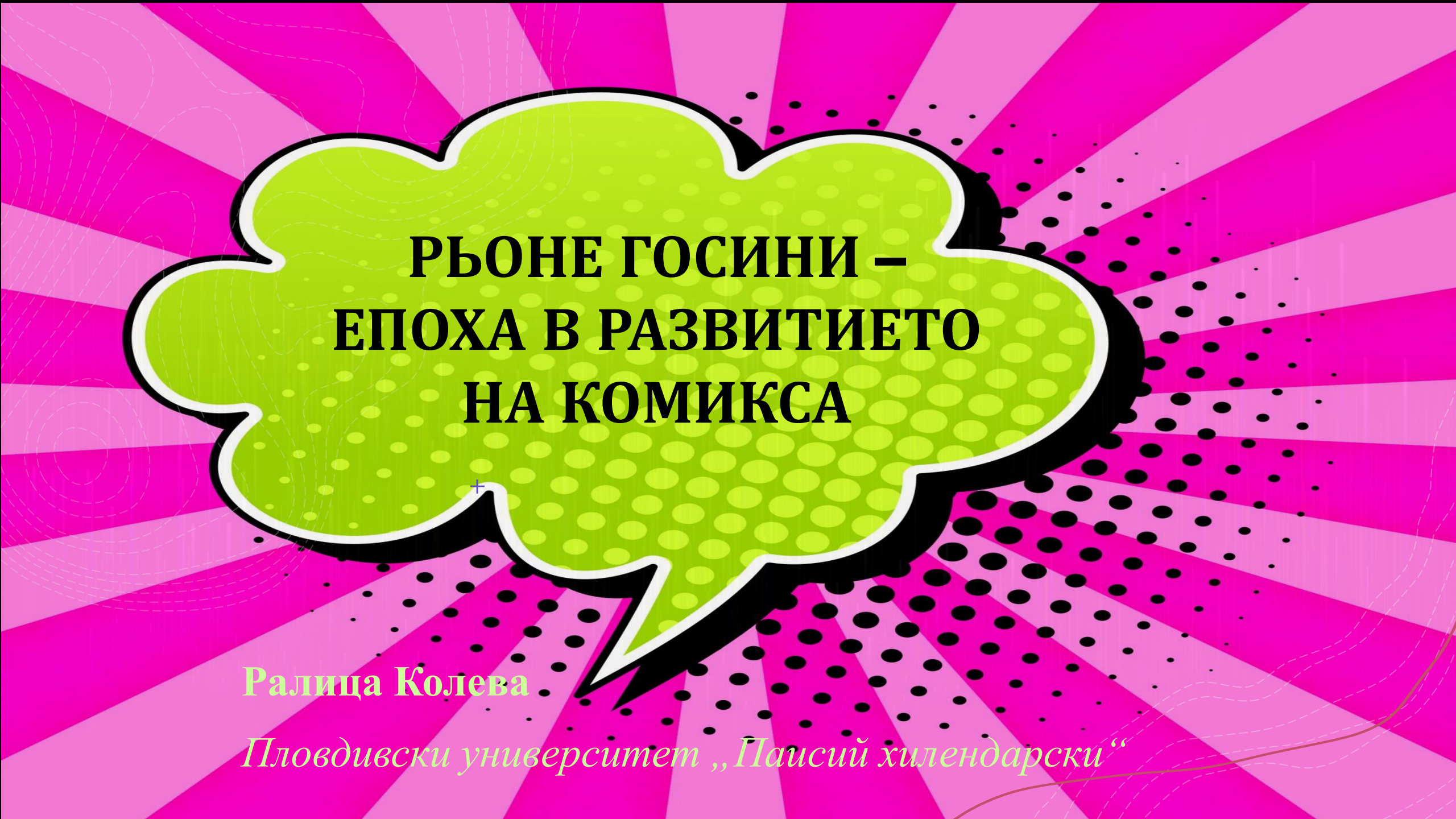




РЪОНЕ ГОСИНИ – ЕПОХА В РАЗВИТИЕТО НА КОМИКСА

Ралица Колева

Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“

КОМИКСЪТ

на гръцки: κωμικός, kōmikos; на латински: cōmīcus
в превод - *отнасящо се до комедията*



Изобразително
изкуство

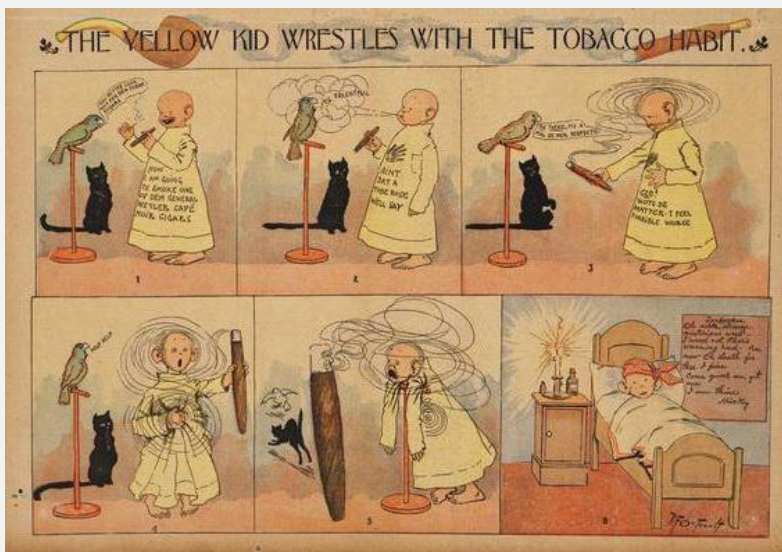
Карикатура

ДЕВЕТОТО ИЗКУСТВО

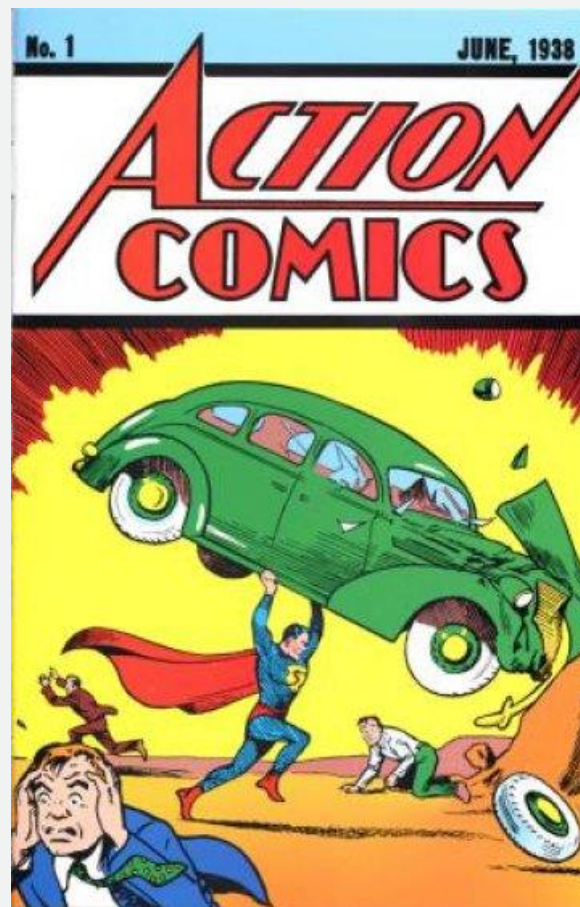
Литература

Кино
(анимация)

Комиксът е световен феномен, който се развива по характерен начин в : САЩ



ЖЪЛТОТО ХЛАПЕ, 1895 г.
РИЧАРД АУТКОЛТ



ACTION COMICS #1, 1938 г.
DC COMICS



ГЕРОИТЕ НА МАРВЕЛ,
60-те години на XX век

АЗИЯ



„СИЛНАТА ОИ НАЛИВА САКЕ“, 1800 г.
КАЦУШИКА ХОКУСАЙ



„АСТРО МОМЧЕ“, 1950 г.
ОСАМУ ТЕЗУКА



НАРУТО, 1997 г.
МАСАШИ КАСИМОТО

ЕВРОПА



„ПРИКЛЮЧЕНИЯТА НА ОБАДИЯ ОЛДБЪК“,
1837 г.
РУДОЛФ ТЬОПФЕР



„ПРИКЛЮЧЕНИЯТА НА ТЕНТЕН“,
1929 г.
ЖОРЖ РЕМИ - ЕРЖЕ



„ПРИКЛЮЧЕНИЯТА НА АСТЕРИКС“,
1959 г.
РЪОНЕ ГОСИНИ И АЛБЕР ЮДЕРЗО

Комиксът като образователен инструмент

ЛИТЕРАТУРНО
ОБУЧЕНИЕ

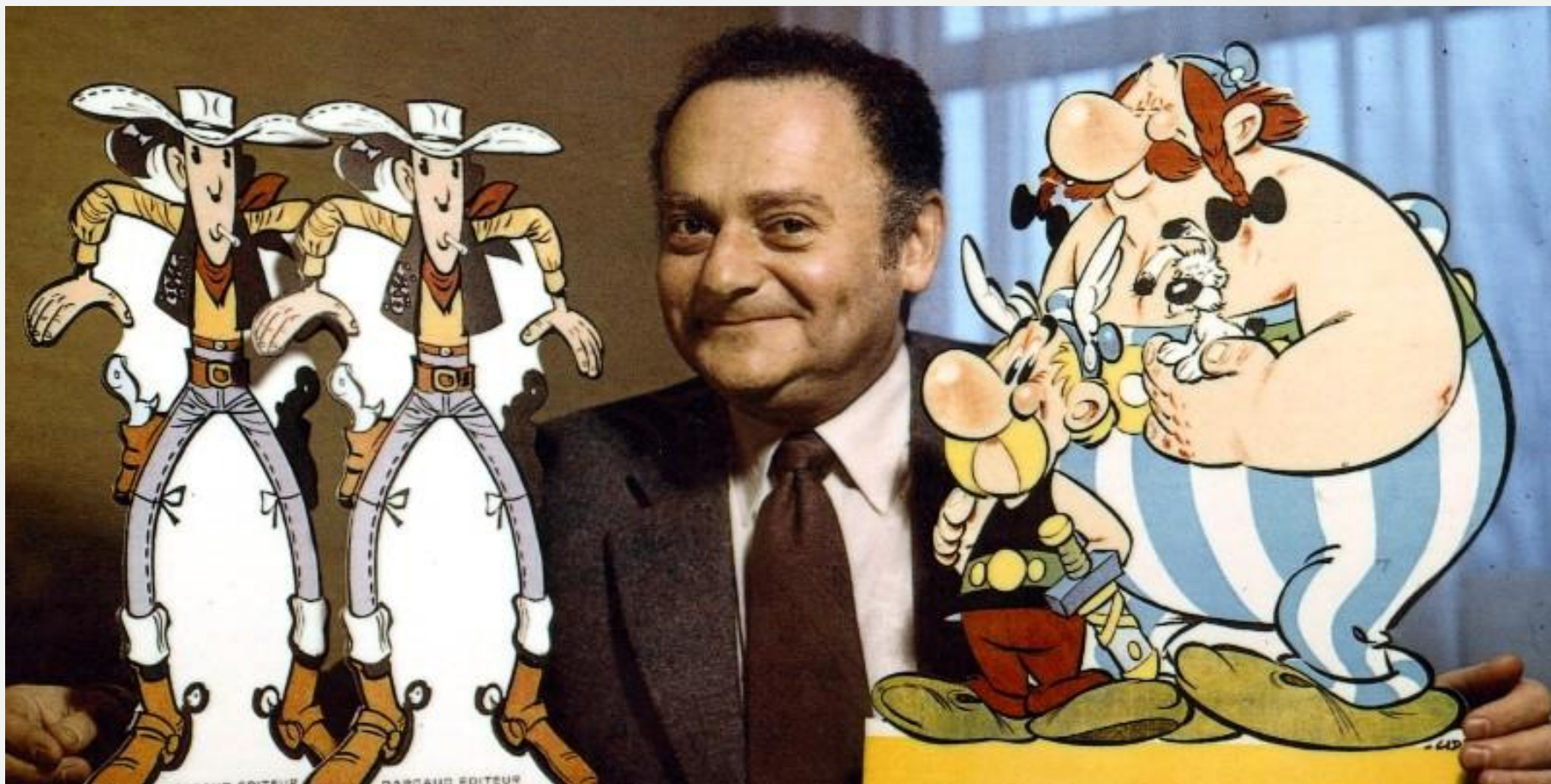
БИЛИНГВИЗЪМ

КОМИКС

- Улавя възловите точки на основните идеи
- Поставя необходимите акценти в процеса на възприятие на образи, събития, явления
- Най- точен и кратък способ за предаване на информация
- Изпълняват не само развлекателна функция, а и познавателна
- Средство за повишаване мотивацията за учене и способ за задържане на вниманието на учениците в час

РЪОНЕ ГОСИНИ

ПИСАТЕЛ, ХУМОРИСТ И СЦЕНАРИСТ НА КОМИКСИ
ЕДИН ОТ НАЙ-ПРОДАВАНИТЕ ФРЕНСКИ АВТОРИ В СВЕТА



БИОГРАФИЧНИ ДАННИ

Рьоне Госини е роден през 1926 г. в Париж в семейството на полски емигранти, с еврейски произход. В търсене на спасение от Втората световна война семейството се заселва в Аржентина. Той е 17-годишен, когато баща му умира, и трябва да поеме грижата за близките си. Започва да работи като счетоводител, но не харесва професията си. Паралелно опитва да работи в рекламния сектор, пише първите си текстове, а след време става най-известният сценарист на комикси в света. Известно време е живял и работил в Ню Йорк, но същинската му кариера започва, когато се завръща във Франция.

„ЩАСТЛИВИЯТ ЛЮК“

забавна пародия на уестърн жанра

- Уестърн комикс поредица, създадена от белгийския карикатурист Морис през 1946 г., издавана от белгийското списание за комикси „Спиру“.
- Комиксът добива популярност, когато Рене Госини поема репликите през 1955 г. и пише сценариите до смъртта си през 1977 г. (20-годишният период на сътрудничество е описан като негов златен век).
- Поредицата е блестяща сатира на всяко западно клише и една от най-известните и най-продавани комикси в Европа, преведена на 23 езика.



ЩАСТЛИВИЯТ ЛЮК

„ЧОВЕКЪТ, КОЙТО СТРЕЛЯ ПО-БЪРЗО ОТ СЯНКТА СИ“

- Госини въвежда нови и запомнящи се герои - свръхбързи стрелци; небрежни комарджии; груби старици; мафиоти; индианци, които правят правописни грешки, докато изпращат димни сигнали.
- Споделя, че той и Морис се опитват да основат приключенията на Лъки Люк на реални събития, когато е възможно, но че няма да позволят на фактите да попречат на една забавна история.
- Адаптации в други медии - анимационни филми и телевизионни сериали, видео игри, играчки и настолни игри.



„МАЛКИЯТ НИКОЛА“

В периода между 1952 и 1958 г. Госини пише и първите истории за малкия Никола под псевдонима д'Агостини, а Жан-Жак Семпе рисува илюстрациите.

В комикса са представени ежедневните приключения на малко момче, разказани от неговата гледна точка.

Колекциите от книги „Малкият Никола“ са публикувани от Denoël от 1960 г. и оттогава са препечатвани за нови поколения, а текстовете от поредицата намират място в читанките на учениците в начална училищна възраст.

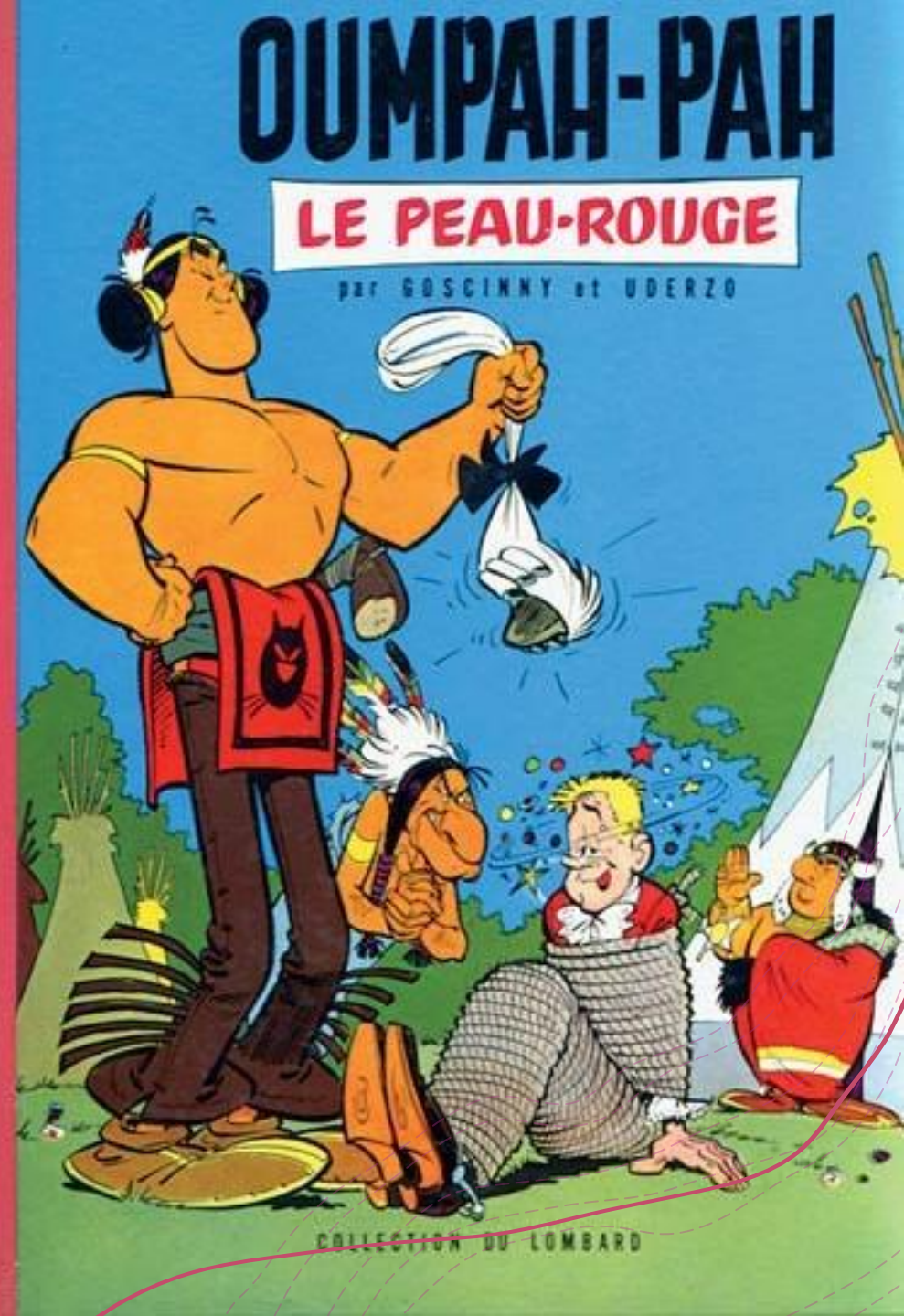


ОУМПА-ПАХ

Приключенията на гиганта на индианците „Оумпа-Пах“ (1958-1962) на Юдерзо и Госини може да се счита за техният първи шедевър.

Те се опитват да стартират тази поредица от седем години, след като тя бива отхвърлена както от американски, така и от френски издателства.

Когато най-накрая комиксът е публикуван в списанието „Тентен“, той веднага намира огромна аудитория.



„ПИЛОТ“

Госини и Юдерзо напускат „Тентен“ и създават собствено списание за комикси.

Първият брой на „Пилот“ се появява на 29 октомври 1959 г. и в рамките на няколко години сериозно съперничи на популярността на „Тентен“.

Освен редактор, Госини е един от най-продуктивните писатели на хумористични истории за списанието.

Въвежда нов хумористичен герой още в първия брой на списанието: най-известното му творение - „Astérix le Gaulois“ с Юдерзо.



АСТЕРИКС

Добива страхотен успех от самото начало - продажбите се увеличават с всеки брой и правят „Pilote“ толкова успешен, че Astérix скоро се превръща в талисман на списанието.

Остроумни и весели истории на Госини са забавни както за децата, така и за възрастните, но на различни нива.

Особено в Европа „Astérix“ е невероятно обичан.

- Различни руини и паметници все още напомнят на хората за онази епоха.
- Във всяко училище се изучава древна римска история и римски цифри.
- Латинският и старогръцкият са предмет в различни европейски гимназии и университети.
- Почти всяка европейска държава започва своя собствена история през келтския период.



Първи панели на „Astérix le Gaulois“ във фиктивния брой на Pilote (1959)

АСТЕРИКС

Най-„европейският“ комикс на всички времена се увенчава със световен успех.

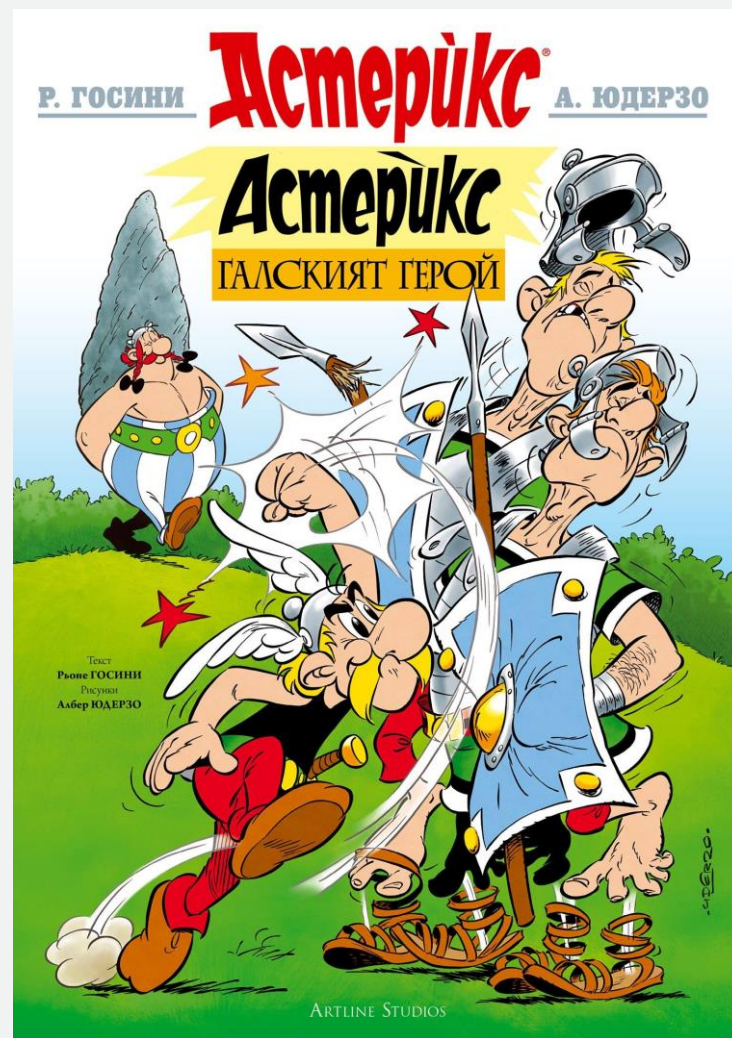
Преведен е на повече от 115 езика и диалекта: включително арабски, бенгалски, китайски, хинди, индонезийски, японски, персийски, руски, тайландски и турски.

Най-разпознаваемият европейски комикс в историята.

Прилага се от много училища в обучението по френски език.

Тъй като действието на Астерикс се развива през дните на древен Рим, латинските преводи също са популярни сред учениците на този език.

За успеха на българското издание допринася преводачът Венелин Прошков - негова гордост заради предизвикателството да пренесе игрите на думи, социалния контекст, историческите препратки, вътрешния ритъм на диалозите, ироничния авторов глас.





КОМИКС И КИНО

Госини пише за телевизионни и кино продукции, режисира най-ранните анимационни адаптации на „Астерикс“ и „Лъки Люк“ - ярък пример за трансформациите на време-пространството при прехода от комикс към екран.

ДИСКУСИЯ

признание, наследство, влияние

- През 1964 г. „Малкия Никола“ печели наградата „Алфонс-Алай“ за „Най-добро хумористично писане“.
- Обявен за Chevalier des Arts et Lettres (1967).
- Наградата на Адамсън (1974) за цялото си творчество.
- През 1996 г. и Астерикс, и Обеликс имат астероиди, кръстени на тях.
- През 2005 г. Госини е посмъртно въведен в Залата на славата на Уил Айснер.
- Няколко училища носят неговото име.
- В Париж има улица, кръстена на него.
- В град Ангулем се издига обелиск през 2017 г., който е украсен с речеви балони, пълни с фрази от най-известната му поредица.
- От 1996 г. наградата René Goscinny се връчва на Международния фестивал на комиксите в Ангулем във Франция като насърчение за млади автори на комикси.
- Според Index Translationum на ЮНЕСКО към август 2017 г. е 20-ият най-превеждан автор с 2200 превода на произведенията му.
- На 23 януари 2020 г. в Париж е открита бронзова статуя на Госини в реален размер – първият паметник във френската столицата, посветен на автор на комикси.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Госини неочаквано умира през 1977 г. от спиране на сърцето по време на тест за сърдечен стрес. Преждевременната му смърт оставя празнотата, която се усеща и в сериите на комиксите, които продължават след неговата смърт.

Остава легенда в историята на комиксите като един от малкото писатели на комикси на своето време, който става толкова известен, колкото илюстратора, широко ценен заради своите весели и ангажиращи сюжетни линии, пълни с незабравими герои и също толкова завладяващи сцени.

Най-трайното му наследство е, че успява да накара децата да се интересуват от по-сложни комедии, като същевременно доказва на възрастните, че комиксите могат да се ползват и на по-високо ниво.

Печели колосална световна и лоялна публика, което го направи един от най-продаваните автори на френски език на планетата.

„Няма значение какво е казал Юлий Цезар... да не отидеш и да не видиш е най-добрият начин да не бъдеш завладян!”

Рьоне Госини
„Астерикс”

Трибют, нарисуван от Алберт Удерзо, изобразяваща Госини като Астерикс и себе си като Обеликс.

„Vis Comica” - „Силата на комедията”.

