



„ОБРАЗОВАНИЕ В МУЗЕЯ – СЪВРЕМЕННИ ИНОВАТИВНИ ПОДХОДИ“

Антоний Станимиров, Арсини
Колев, докторанти, УниБИТ,
Факултет „ФБКН“, Катедра
„Култура, културно
наследство и туризъм“ 2020 г.

МУЗЕЙНОТО ОБРАЗОВАНИЕ – СЪВРЕМЕННИ РЕЗОНИ

- Терминът „Музейно образование“ няма точна дефиниция, но може да се определи, като развитие на човешкия житейски опит, базиращ се върху музейната комуникация.
- Има съществена разлика между формалното училищно и неформалното музейно образование.
- Музейното образование не цели да дублира училищното, а да подпомогне учениците, по-лесно да усвояват учебния материал чрез организиране на беседи, игри, тематични викторини, открити уроци, презентации, творчески ателиета и др.

ТЕРМИНОЛОГИЯ

- **Музейна комуникация** – вид разновидност на социалната комуникация, която се предава чрез помощта на специфични музейни форми – музейни експозиции и изложения.
- **Музейна педагогика** – е съвкупност от научни принципи и концепции, които целят да формират образователна дейност в музея.
- **Образователна дейност в музея** – е целесъобразен праволинеен процес, базиращ се върху музейната комуникация, целящ да формира житейски опит.

ОБХВАТ, ЗНАЧЕНИЕ И ПОДХОДИ

- Обхваща всички групи в нашето общество от най-малките до най-възрастните.
- Изключително значение на музейното образование е, че то се явява, като спомагателен инструмент, целящ да подпомогне традиционното училищно образование.
- В музейното образование се използват същите педагогически подходи, както при училищно образование с изключение на това, че то е изцяло с незадължителен характер.

ПРЕИМУЩЕСТВА

- Подобрява образователния процес в страната;
- Адаптира на културния живот;
- Укрепява отношението на подрастващите към културно-историческото наследство;
- Изгражда на патриотично самосъзнание;
- Обогатява общата култура на учениците;
- Спомага за споделянето на обща историческа памет;
- Формира чувство за национална гордост;

ПОСЛЕДСТВИЯ

- Музейното образование значително подпомага традиционното образование, също така оказва и благоприятно влияние върху музейното дело в страната.
- Подпомага значително теоретичното изучаване на учебния материал с артефакти;
- Ускорява процеса на интеграция и социализация сред населението;
- Постигане на по-високи образователни показатели в училищата;
- Запазване на културната идентичност;

В изпълнение на Проект по КП 06-М35/3 от 18.12.2019 г. на тема:

„Изследване на съвременни образователни програми на културни институции в България“, финансиран от Фонд „Научни изследвания.“

Ръководител на проекта: гл. ас. д-р Соня Спасова